

Liceo scientifico "Michelangelo" di Cagliari

Programma svolto

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 4^a **sezione:** A **indirizzo:** scientifico sportivo

Docente: Carlotta Cocco

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: Sambugar, Salà, *Codice letterario voll. 1 e 2*, La Nuova Italia; Sambugar, Salà, *Codice letterario. Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia.

LETTERATURA

Dante Alighieri, *Divina commedia*.

Lettura e commento dei canti dell'*Inferno*: VI (vv. 1-75), X (vv. 1-51, 73-93), XIII e XV (in sintesi), XXVI (vv. 85-142); *Purgatorio*, I (vv. 1-111).

L'Umanesimo

Periodizzazione. I principi ideologici. La riscoperta dei classici. L'intellettuale umanista. La diffusione della cultura. I principali generi letterari.

Lettura e commento di: Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo* (da *Oratio de hominis dignitate*); Lorenzo De Medici, *Canzone di Bacco*.

Il Rinascimento

Periodizzazione e contesto storico-culturale. La condizione dell'intellettuale. La scoperta di Aristotele. La questione della lingua. I principali generi letterari.

Machiavelli

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *Il Principe*. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. (solo lettura di *Sulla religione*, dal cap. XII del I libro).

Lettura e commento di: *Il principe*, cap. I (dispense della docente), cap. XV (La verità effettuale), cap. XVII (L'efficacia politica della crudeltà), cap. XVIII (La volpe e il leone); quarta sezione, cap. XXV (La fortuna).

Ludovico Ariosto

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *L'Orlando furioso*.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, ottave 1-4 (proemio); XII, ott. 11 e 12, 20-22 (Il palazzo di Atlante); XXIII, ott. 103, 104, 111-114, 121-128, 132-136 (Orlando pazzo per amore).

Torquato Tasso

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. I *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*. La *Gerusalemme liberata*.

Lettura e commento di: *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*, I (Il verosimile e il meraviglioso), II (Unità e varietà - materiale condiviso sul registro);

Gerusalemme liberata, I, 1-5 (Proemio); XII, ottave 55-59, 64-70 (Tancredi e Clorinda); XVI, ottave 17-22 (Il giardino di Armida).

L'età della Controriforma

La cultura nell'età della Controriforma. Giordano Bruno.

Il Barocco

La nascita di una nuova sensibilità. Vecchi contenuti, forma nuova. La letteratura barocca in Italia.

Galileo Galilei

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il *Sidereus nuncius*. Il *Saggiatore*. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. *Lettere copernicane*.

Lettura e commento di: *Lettere copernicane*, *Lettera a Benedetto Castelli*; Il *Saggiatore*, La favola dei suoni; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata seconda (I seguaci di Aristotele e l'*Ipse dixit* e Osservare per capire).

L'età dell'Arcadia

Periodizzazione. I principali generi letterari.

L'Illuminismo

Le origini dell'Illuminismo. Intellettuali e diffusione delle idee. Illuminismo e religione. Illuminismo e pensiero economico. Illuminismo e pensiero politico. Le teorie sulla natura umana. La produzione letteraria. L'illuminismo italiano.

Lettura e commento di: Pietro Verri, *Il caffè*, Nasce un nuovo foglio di stampa; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVII (No alla pena di morte).

Carlo Goldoni

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *La locandiera*.

Lettura e commento di: *Commedie*, prima edizione, *Prefazione dell'autore*; *La locandiera* (atto II, scene IV, XVI-XVII; atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX, scena ultima).

Giuseppe Parini

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *Il giorno*.

Lettura e commento di: *Il giorno*, *Il mattino*, vv. 101-130, 144-168; *Il mezzogiorno* (Il risveglio del giovin signore), vv. 254-274, 298-318 (La favola del piacere), vv. 510-556 (La vergine cuccia).

Ugo Foscolo

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Poesie*. *Dei sepolcri*.

Lettura e commento di: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Tutto è perduto, Il bacio; *Poesie*, *Sonetti*, I (*Alla sera*); IX (*A Zacinto*); *Dei sepolcri*, parte I, III e IV (lettura).

LINGUA

Produzione scritta: tipologie prove d'esame A, B e C; relazione.

Cagliari, 5 giugno 2026.

La docente